



Les Lundis d'Hortense présente :

Jazz au Vert 28ème édition - du 15 au 21 juillet 2012

Lieu :

La Marlagne

Centre Culturel Marcel Hicter

Chemin des Marronniers, 26 – B-5100 Wépion

www.lamarlagne.cfwb.be

Jazz au Vert est un événement annuel incontournable pour tous ceux qui désirent approfondir leurs connaissances musicales en jazz ! L'esprit qui anime ce stage résidentiel est unique : les participants, complètement immergés dans l'univers du jazz, sont stimulés musicalement et enrichis à long terme ! Chaque année, près de 130 stagiaires sont là pour confirmer l'intérêt de ce plein de jazz...

Aujourd'hui à sa 28e édition, **Jazz au Vert** propose une multitude d'activités : des **cours d'instruments, d'ensembles, et d'harmonie**, mais aussi des **masterclasses**, ainsi que toute une série d'ateliers : **big band, ensemble vocal***, **musique africaine, rythme et improvisation libre**. Sans oublier chaque nuit des **jam sessions** qui se déroulent dans un bar au format jazz club. Le stage proposera aussi un **concert des professeurs** et se terminera par le **concert des élèves** organisé dans le grand théâtre de la Marlagne.



©Bubu Buxant

Niveaux et âges des participants

Le stage s'adresse tant aux musiciens amateurs de tous niveaux (nous le déconseillons toutefois aux personnes débutant avec leur instrument) qu'aux professionnels désireux d'approfondir leurs connaissances. Il convient aussi bien aux musiciens possédant une approche spécifique du jazz qu'à ceux curieux de découvrir un nouvel univers harmonique. Enfin, le stage est ouvert à toutes les tranches d'âge, à partir de 16 ans.

Au programme

Les cours principaux sont axés sur : **les cours d'instruments** et **la pratique musicale en groupe** auxquels s'ajoutent toute une série de **cours** et d'**ateliers facultatifs** :

- **Harmonie** - Alexandre Furnelle (niveaux débutant et moyen) / Peter Hertmans* (niveau avancé)
- **Big band** - Richard Rousselet
- **Improvisation libre** - Daniel Stokart
- **Musique africaine** - Désiré Somé
- **Rythme** - Alexandre Furnelle
- **Atelier Vocal*** – Kristina Fuchs*
- **Masterclasses** – 4 masterclasses à préciser

*sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Sans oublier: Chaque nuit des jam sessions qui se déroulent dans un bar au format jazz club durant lesquelles stagiaires et professeurs qui le souhaitent jamment jusqu'au bout de la nuit !

Le stage prévoit également deux spectacles ouverts au public, soit un **concert des professeurs** et un **concert de clôture** qui présentera le Big band et les ensembles des élèves et qui se déroulera dans le théâtre de La Marlagne.



©Bubu Buxant

Instruments

Piano, guitare, saxophones, flûtes, clarinette, trompette, trombone, voix, basse électrique, contrebasse, batterie. Ainsi que la possibilité de cours de tuba, violon, harmonica, accordéon, vibraphone... dans les classes d'instruments apparentés. Les participants sont tenus d'apporter leur instrument, ampli...

Professeurs

- **Daniel Stokart - Fabrice Alleman - Ben Sluijs***: saxophones, flûte, clarinette
- **Ivan Paduart - Erik Vermeulen - Ron Van Rossum*** : piano
- **Quentin Liégeois - Paolo Loveri - Peter Hertmans*** : guitare
- **Théo De Jong** : basse électrique
- **Jean-Louis Rassinfosse** : contrebasse
- **Bruno Castellucci - Jan De Haas** : batterie
- **Richard Rousselet** : cuivres, big band
- **Phil Abraham** : trombone
- **Natascha Roth (D) - Kristina Fuchs (CH)*** : voix

- **Désiré Somé (Burkina Faso)** : musique africaine
- **Alexandre Furnelle** : harmonie, rythme

*sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions

Informations pratiques

Programme de la semaine :

- **DI 15 / 07**
14:00 > 17:00 - accueil, installation et auditions
- **LU 16 / 07 > VEN 20 / 07**
Matinées : cours d'instruments
Après-midis : masterclasses, cours d'harmonie et d'ensembles
Soirées : big band, ateliers thématiques (musique africaine, atelier vocal*, improvisation libre, rythme) et jam sessions
- **SA 21 / 07**
Matinée : cours d'instruments
Après-midi : cours d'ensembles
Soirée : concert public des ensembles



©Bubu Buxant

Prix :

- **Interne** (cours, logement et repas)
 - 450 € / 435 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
 - + caution de 50 € remboursée en fin de stage
- **Externe** (cours et repas)
 - 390 € / 385 € (pour les membres de l'asbl Les Lundis d'Hortense)
 - pas de caution

Logement :

- Logement en chambres de 3 personnes à la Marlagne
- Literie fournie

Les stagiaires peuvent loger jusqu'au DI 22/07 à condition que les chambres soient libérées pour 9h00!

Inscriptions

Pour vous inscrire, merci de :

- renvoyer le bulletin d'inscription (voir ci-dessous) complété, par e-mail, poste ou fax
- payer le minerval

> soit 500 € (485 € pour les membres) dont 50 € de caution remboursée en fin de stage pour les internes

> soit 390€ (375 € pour les membres) pour les externes

sur notre compte Dexia : BE23 0680 7040 9091
IBAN : BE23 0680 7040 9091 / Bic : GKCCBEBB.

Attention, votre inscription ne sera prise en compte qu'à partir de la réception du paiement.

Infos

Les Lundis d'Hortense asbl c/o Jazz Station

Chaussée de Louvain, 193a-195 - 1210 Bruxelles

Tél: 32 + (0)2 219 58 51 - Fax: 32 + (0)2 735 34 75

ldh@jazzinbelgium.org – www.leslundisdhortense.be - www.jazzinbelgium.com

Professeurs

Saxophones & flûte :

Fabrice Alleman – saxophones ténor et soprano, clarinette

Après une formation en clarinette à l'académie, Fabrice obtient son 1er prix en clarinette et musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. Il se met ensuite au saxophone et au jazz et s'inscrit au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son 1er prix de saxophone. Il suit également des cours à la Manhattan School de New-York. Fabrice Alleman a collaboré à de nombreux projets et musiciens dont Randy Brecker, Terence Blanchard, Kenny Werner, Sax no end, WDR Big Band, Safy Boutella, San Severino, Charlier-Sourisse... et dirige compose pour ses propres groupes dont les plus récents sont : One Shot Band, Fabrice Alleman Quartet & orchestre de chambre, Rassinfosse/Collard-Neven/Alleman/Desandre-Navarre, Fabrice Alleman / Jean Warland duo, et le tout nouveau Fabrice Alleman New Quartet avec Nathalie Lories, Reggie Washington et Lionel Beuvers. Fabrice a enseigné dans plusieurs académies et donne cours de saxophone jazz et d'ensemble et big band au Conservatoire Royal de Bruxelles. www.myspace.com/fabricalleman

Daniel Stokart – saxophones alto et soprano, flûte / atelier d'improvisation libre

D'abord musicien autodidacte, Daniel a assuré les parties musicales de plusieurs troupes de théâtre, et joué et composé pour différents groupes de jazz métissé tels que *Lamogoya*, *Combo Belge*, *Gulfstream*... avant d'obtenir son diplôme au Conservatoire de Bruxelles. Depuis, il a joué dans de nombreux groupes de jazz moderne, de musique latine, traditionnelle, du monde, d'improvisation libre... dont les plus récents sont *Musicazur*, *Alexandre Furnelle Quartet*, *Peter Hertmans Quartet*, *Afrodissax*... Il est professeur de jazz dans les académies de Watermael-Boitsfort, Eghezée et Amay. www.jazzinbelgium.com/person/daniel.stokart

Ben Sluijs* – saxophone alto, flûte

Tout d'abord formé au saxophone classique par François Danneels, Norbert Nozy, Willy Demey... Ben Sluijs découvre ensuite le jazz à 15 ans et suit des cours au Jazz Studio, au Conservatoire de Bruxelles auprès de John Ruocco et Steve Houben et dans différents workshops, dont un avec Dave Liebman. À côté de ses propres projets, Ben Sluijs a également participé à de nombreux groupes en tant que sideman : *Octurn*, *BRT Big Band*, *Brussels Jazz Orchestra*, *Myriam Alter Quintet*, *Act Big Band*, *Ivan Paduart Septet*... et a joué avec Philip Catherine, Toots Thielemans, Bert Van den Brink, Michel Herr, Bert Joris, Dré Pallemmaerts, Hein Van De Geijn, Nathalie Lories, Chris Joris, Joe Fonda, John Betsch... On peut l'entendre sur près d'une vingtaine de disques dont une dizaine en tant que leader. Il dirige ses propres trio, quartet ainsi qu'un quintet, *The Unplayables*. Il joue également en duo avec Erik Vermeulen et participe aux groupes *Brick Quartet*, *Christian Mendoza Group*, *Augusto Pirodda Quartet*, *Radoni's Tribe*. Il enseigne au Conservatoire et à l'Académie d'Anvers. www.bensluijs.be

Piano :

Ivan Paduart

Ivan Paduart est un des pianistes de jazz les plus en vue d'Europe occidentale. Inévitablement influencé par Bill Evans et Herbie Hancock, il s'est forgé un style qui lui a valu la reconnaissance de quelques sommités jazz telles que Philip Catherine, Charlie Mariano, Toots Thielemans, Claude Nougaro ou encore Richard Galliano et Rick Margitza avec lesquels il joue fréquemment. Sa production discographique compte près de vingt albums en tant que leader. www.ivanpaduart.com

Erik Vermeulen

Pianiste de jazz chevronné, Erik Vermeulen s'est produit sur de nombreux terrains musicaux. Il est en particulier séduit par l'improvisation, comme en témoignent son projet *Icarus Consort* ou son travail avec entre autres Eric Thielemans, Pierre Bernard, Ben Sluijs, Cécile Broché, Barre Phillips ou Jeroen Van Herzele. Erik est un des pianistes les plus marquants du pays, il a été élu *Django d'Or* en 2003. Actuellement, on peut l'entendre au sein de son trio, dans le Manuel Hermia quartet, en duo avec le saxophoniste Ben Sluijs et dans *The Unplayables*. Erik enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Anvers et de Gand. www.jazzinbelgium.com/person/erik.vermeulen

Ron Van Rossum*

Pianiste hollandais vivant en Belgique, il est considéré comme l'un des pianistes post bop les plus convaincants de la scène belge et est reconnu pour ses solos swingants. Actuellement, on peut l'entendre avec le *Bart Defoort / Emanuele Cisi Quintet* avec lequel il a enregistré un disque. Ron Van Rossum enseigne le piano jazz aux conservatoires d'Arhem (NL), de Bruxelles et au Lemmens Instituut de Leuven. www.jazzinbelgium.com/person/ron.van.rossum



©Bubu Buxant

Guitare :

Quentin Liégeois

Né en 1980, il commence la guitare classique à 6 ans. C'est vers 16 ans qu'il découvre le jazz et décide de s'y adonner totalement. Il entre ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Paolo Radoni. Il se produit dans différents groupes dont le quartet de Pascal Mohy qui révélera son talent au grand jour et avec lequel il jouera de nombreux concerts dont le festival Jazz à Liège et le festival des Lundis d'Hortense. Depuis, il a joué avec quelques-uns des musiciens les plus renommés de la scène belge. Récemment on a pu l'entendre dans les groupes suivants : Philip Catherine New trio, Steve Houben Trio, Après un Rêve, Dubicki / Tripodi quintet, Greg Houben trio, Chrystel Wautier trio, 4 for Chet. www.jazzinbelgium.com/person/quentin.liegeois

Paolo Loveri

Paolo Loveri s'initie au jazz auprès de Pat Metheny, Enrico Rava, Paolo Fresu lors de différents séminaires de jazz en Italie. Il suivra ensuite 3 ans de cours privés auprès de Pietro Condorelli, puis viendra étudier en Belgique au Conservatoire Jazz de Bruxelles où il obtiendra un 1er prix. Il a joué entre autres avec Fabrice Alleman, Bruno Castellucci, Michel Herr, Richard Rousselet, Guy Cabay... Il dirige son propre trio, ainsi que *Radoni's Tribe*, un projet en hommage à la musique de Paolo Radoni. Paolo Loveri est très actif dans l'enseignement ; il est professeur de jazz dans les académies de Bruxelles, Forest, Watermael-Boitsfort et à Jazz Bxl. www.myspace.com/paololoveri

Peter Hertmans*

Guitariste autodidacte, Peter Hertmans a collaboré avec de nombreux musiciens belges et étrangers, Philip Catherine, Billy Hart, Michel Herr, Nathalie Lories, Charlie Mariano, Aldo Romano, John Ruocco, Toots Thielemans, Erwin Vann... et les groupes *Ode for Joe*, *Greetings from Mercury*, *Sal La Rocca Quartet*, *Alexandre Furnelle Quartet*, *le Brussels Jazz Orchestra*. Il dirige son propre trio et a sorti récemment un album *Cadences* avec son nouveau quartet. Il enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et est coordinateur de la section jazz du Lemmens Instituut de Leuven. www.myspace.com/peterhertmans

Basse électrique :

Théo De Jong (NL)

Après avoir débuté sa carrière dans la pop music en accompagnant de nombreuses star hollandaises, Théo de Jong se tournera vers le jazz. Au sein du Rob Franken trio avec Bruno Castellucci, il accompagnera de nombreux grands musiciens comme Dizzy Gillespie, Bobby Malach, Victor Feldman, Philip Catherine, Dee Daniels, Marjory Barnes, Ed Thigpen, Tony Scott... Théo a également accompagné Toots Thielemans, Peter Herbolzheimer, Airto Moreira, Dee Dee Bridgewater, Maurane, Ivan Paduart, Gino Lattucca, Philip Catherine, Marcia Maria, Dado Moroni... Théo de Jong est très impliqué dans l'enseignement et donne cours aux Conservatoires d'Amsterdam et d'Utrecht.

www.theodejong.info

Contrebasse :

Jean-Louis Rassinfosse

Jean-Louis Rassinfosse a collaboré pendant 10 ans avec le trompettiste Chet Baker, il a accompagné "la" scène du jazz belge et étranger, de Philly Joe Jones à Richard Galliano, en passant par Michel Petrucciani, Kirk Lightsey, George Coleman, et Philip Catherine. Depuis de nombreuses années, il joue aussi avec le pianiste allemand Klaus Ignatzek et Claudio Roditi, John Ruocco et Félix Simtaine, et le groupe l'Ame des Poètes. Il enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles.

www.jazzinbelgium.com/person/jeanlouis.rassinfosse

Batterie :

Bruno Castellucci

Musicien autodidacte, Bruno Castellucci commence la batterie à l'âge de 14 ans et s'impose rapidement comme l'un des batteurs les plus complets d'Europe, aussi bien actif en studio que sur scène et ce dans un large panel de styles. Depuis les années soixante, outre ses propres projets, il a accompagné la majorité des musiciens de la scène jazz belge en passant par René Thomas, Bobby Jaspar, Jacques Pelzer, Philip Catherine, Toots Thielemans... et a également joué et/ou enregistré avec de nombreux musiciens internationaux tels que Slide Hampton, Art Farmer, Joe Pass, George Coleman, Jaco Pastorius, Airto Moreira, Lee Konitz, Joe Zawinul, Chet Baker, Freddie Hubbard, Judy Niemack, Tom Harrell, Count Basie Orchestra, John Taylor, Richard Galliano, Anne Ducros... Après avoir enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles pendant de nombreuses années, il a créé la 'Drums High School of Brussels' et donne cours à Jazz Bxl et lors de différents workshops en France, Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique... www.jazzinbelgium.com/person/bruno.castellucci

Jan De Haas

Diplômé du Berklee College of Music de Boston, Jan de Haas a accompagné la majeure partie de la scène jazz belge : Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Richard Rousselet, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Erwin Vann, Pirlly Zustrassen, Jack Van Poll, Guy Cabay, Paolo Radoni, Diederik Wissels, Jean-Pierre Gebler, Nathalie Lories Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Chet Baker, J.R. Monterose, Ali Ryerson... Depuis 1994, il dirige son propre groupe dans lequel il joue du vibraphone, du marimba et d'autres percussions. Actuellement on peut l'entendre dans de nombreux projets : Jacques Pirotton Quartet, Fabrice Alleman Quartet, Alexandre Furnelle Quartet, Bart Quartier Quintet... Il enseigne également au Conservatoire d'Anvers. www.myspace.com/jandehaas

Cuivres / Big band :

Richard Rousselet

Musicien autodidacte, Richard Rousselet a joué avec de nombreux musiciens de jazz belges et étrangers dont Clark Terry, Hal Singer, Lou Bennett, Johnny Griffin, Pepper Adams... et a eu une longue collaboration avec le pianiste/compositeur Marc Moulin au sein de Placebo, Sam Suffy et Picnic. Il dirige également ses propres formations : West Music Club, Ecaroh Quintet, Rousselet / Standaert Quintet. Richard Rousselet a enseigné au Conservatoire Royal de Bruxelles et excelle dans l'art de diriger un big band. web.mac.com/richardrousselet - www.myspace.com/richardrousselet

Trombone :

Phil Abraham

Musicien autodidacte, Phil Abraham a joué avec une grande variété de grands musiciens dont Michel Petrucciani, Charles Aznavour, Claude Nougaro, Toots Thielemans, John Surman, Art Farmer, Henri Texier, Claudio Roditi, William Sheller, Paolo Fresu, Hal Singer, l'ONJ... et est présent sur plus de 40 disques. Il enseigne le trombone au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire National de Metz (F) ainsi que lors de nombreux stages et master class. www.philabraham.com

Voix :

Natascha Roth (D) - voix

Natascha Roth est diplômée en jazz vocal à l'Université de Graz en Autriche. Elle a joué en Europe et en Afrique du Sud avec notamment Basil Moses (SA), Andrew Lilley (SA), Kevin Gibson (SA), Jack van Poll (NL), Hein van de Geyn (NL), Hans Van Oosterhout (NL), Brian Thusi (SA), Jeff Halsey (USA), Dennis Tini (USA), Bruce Cassidy (CAN/SA)... Elle a donné cours à l'Université de Cape Town et au Lemmens Instituut de Leuven. www.natascharoth.com - www.myspace.com/natascharoth

Kristina Fuchs* (CH) – voix, atelier vocal

Kristina Fuchs a étudié la voix à la Swiss Jazz School (SJS) et au Conservatoire Royal de Den Haag (NL). Elle a également suivi différents workshops et master classes, étudié la musique classique indienne, les techniques de voix sous l'approche de la méthode Lichtenberger. En 2005, elle a remporté le prix Christa Widlund en tant que jeune talent. Elle a donné des concerts en Suisse, Allemagne, Belgique, France, Finlande, Inde, Russie, Angleterre et Irlande. Et s'est produite en tant que soliste dans des salles et festivals prestigieux tels que le North Sea Jazz Festival, le Concertgebouw Amsterdam, le National Concert Hall Dublin et de nombreuses scènes jazz et classique. Kristina Fuchs a réalisé 4 CD sous son propre nom, reprenant principalement ses propres compositions. Elle est autant active dans le domaine du jazz et des musiques improvisées que dans la musique classique contemporaine. Kristina Fuch est également professeur titulaire au Conservatoire Royal d'Anvers. www.kristinafuchs.com - www.roseligarte.com

Musique Africaine :

Désiré Somé (Burkina Faso)

Guitariste burkinabé spécialisé en musique africaine, Désiré Somé est venu en Belgique pour parfaire sa formation jazz au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il est actif dans de nombreux groupes métissés et a joué notamment de nombreuses années dans le *groupe Foofango* du saxophoniste Pierre Vaiana.

Harmonie, rythme :

Alexandre Furnelle

Au départ autodidacte, Alexandre Furnelle approfondira ses recherches musicales par une formation complète: cursus académique de contrebasse et d'harmonie classique, cours d'harmonie et contrebasse jazz, cours de chant, formation de rythme... Il a eu l'occasion de travailler avec des musiciens de tous styles (jazz, blues, musique classique, chanson française...). Cependant ces dernières années, c'est surtout dans les musiques tsiganes et klezmer qu'il est actif. Il dirige également son propre quintet aux côtés de Peter Hertmans, Daniel Stokart, Jan De Haas et Barbara Wiernik ainsi qu'un nouveau projet élargi qui mêle quatuor et quintet de jazz avec lequel il vient de sortir le disque *Views of Xela*. Actuellement ses activités de compositeur et d'arrangeur sont de plus en plus importantes. www.myspace.com/alexandrefurnelle

**sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions*

Bulletin d'inscription

Prénom : Nom :

Date de naissance :

Adresse : n° :

CP : Localité : Pays :

Tél/GSM : / Fax :

Email :

Instrument :

Depuis combien de temps ?

Jouez-vous du jazz ? 0 oui / 0 non

Où avez-vous appris la musique ?

Académie

Cours particuliers

Lundis d'Hortense

Autres

Où ?

Avec qui ?

Savez-vous lire la musique ?

Pas du tout

Un peu

Assez bien

Très bien

Avez-vous des notions d'harmonie ?

Non

Jazz

Classique

Faites-vous partie d'un groupe ?

Si oui, le(s)quel(s) ?

Depuis quand ?

Désirez-vous participer à un des ateliers du soir ?

Rythme

Musique africaine

Improvisation libre

Atelier vocal*

Non

*Sous réserve d'un nombre suffisant d'inscriptions.

Logement Interne / Externe

Repas végétariens ? avec poisson
 sans poisson

Acceptez-vous que vos nom et adresse figurent dans la liste des stagiaires ? Oui / Non

Bulletin à renvoyer complété à :

Lundis d'Hortense asbl – c/o Jazz Station – Chaussée de Louvain, 193a-195 – B 1210 Bruxelles
Ou par fax : + 32 (0)2 735 34 75 ou par email : ldh@jazzinbelgium.org