

Info presse : concert d'orgue église Montzen St Etienne dimanche 22-10-17 15h

Après avoir fait une restauration importante de notre orgue Peereboom par le facteur d'orgue Guido Schumacher d'Eupen, la fabrique d'église St Etienne de Montzen a décidé d'organiser le dimanche 22-10-17 à 15h un concert d'orgue.

Pour cela elle a pu recruter 2 jeunes organistes et une chanteuse alto pour vous proposer un programme hors du commun.

#### A. Info sur notre orgue Peereboom



L'orgue Pereboom de notre église St Etienne date de 1890 et est classé depuis le 30-06-1953. Dans les années 1884-1885 les facteurs Binvignat et Houtappel de Maastricht construisent à l'église paroissiale de Montzen un nouvel orgue avec l'obligation de récupérer une partie de l'orgue précédent. En 1889-1890 Pereboom & Leyser, facteurs d'orgues renommés à l'époque et également installés à Maastricht, firent un agrandissement qui, au fond, fut une reconstruction totale. Le buffet de 1784 fut conservé ainsi qu'un tiers de la tuyauterie datant de la même époque. Ces deux facteurs d'orgues étaient à ce moment-là et depuis quelques années déjà au faite de leur art et la qualité de leur oeuvre témoigne, une fois de plus, de leur connaissance approfondie des acquis romantiques contemporains, en particulier, la richesse des jeux de fonds et des anches. La restauration s'est limitée à la remise en état minutieuse de tous les éléments.

<http://www.orgel-schumacher.com/fr/references/restaurations/montzen-saint-etienne?Culture=fr>

## B. Infos sur nos musiciens :

### 1. Thomas Groenweghe :



A 29 ans, il peut se targuer d'avoir une formation solide. Déjà titulaire d'un master en orgue décroché au conservatoire de Liège, le Plombimontois a pu poursuivre son parcours au Canada à l'Université de Montréal ces deux dernières années. Bien lui en a pris car il a été sélectionné par l'Orchestre des Jeux Vidéos de Montréal pour écrire un arrangement de la musique Pokémon 1ère et 2e Génération pour un concert qui aura lieu le 4 février 2017. C'est lui qui écrira les partitions de tous les instrumentistes.

### 2. Marc Steffens



Marc Steffens est organiste-titulaire à l'église Saint-Nicolas à Eupen. Après avoir obtenu un master en sciences mathématiques et un diplôme d'académie avec Joëlle Sauvenière, il entre au Conservatoire Royal de Liège où il profite des enseignements d'Anne Froidebise puis d'Arnaud Van de Caeter. Marc Steffens accompagne régulièrement des chœurs (Jehan le Bel, An dem Bache, Sotto Voce Donna Canta, Chorale A. Prume et R. Duysinx, ...) ou des ensembles instrumentaux (Darius, CIMI, ...) à l'orgue ou au clavecin. Il aime à promouvoir l'orgue à l'occasion de divers événements (Églises ouvertes, Journées du Patrimoine, Nuit des Coteaux, Fête de l'Orgue, ...). Il se produit régulièrement en concert en Province de Liège, à Bruxelles, mais aussi récemment en France ou en Allemagne où il a joué à Trèves le spectacle

"Hip-Orgue" créé par Serge Schoonbroodt.

Marc Steffens est membre de la Commission diocésaine des orgues et participe hebdomadairement à l'émission d'orgues "Grand Jeu" sur les ondes de RCF-Liège. Il est le lauréat 2017 du Fonds Hubert Schoonbroodt, un prix décerné tous les deux ans à un jeune organiste prometteur.

### 3. Noemy HADASSAH:



Noemy Hadassah est une altiste originaire de São Paulo qui vit en Europe depuis 2008.

Elle a étudié d'abord en France au Conservatoire de Gennevilliers (Paris) avec Belinda Peake et à l'École normale de musique de Paris avec Claude Lelong avant de venir à Liège en 2015 où elle se perfectionne au Conservatoire Royal de Musique chez Pierre-Henri Xuereb.

Noemy Hadassah attache une grande importance à la promotion de la musique chez les enfants et auprès des populations défavorisées ou n'ayant pas un accès facile à la culture. Elle a déjà travaillé souvent dans ce secteur, en donnant des cours de violon, d'alto ou de chant au sein de différentes associations, que ce soit au Brésil, en France, en Suisse ou en Belgique au sein de Remua.

Elle joue régulièrement en duo avec Marc Steffens.

### C. Au programme:

César Franck, Prélude, Fugue et Variation, FWV 30

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958), *Bryn Calfaria*, extrait des *Three Preludes founded on Welsh Hymn Tunes* [MS]

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767), Concerto pour alto Largo - Allegro - Andante - Presto, TWV 51:G9 [NH et MS]

Claudio Monteverdi (1567 - 1643), *Pur ti miro*, extrait de l'opéra *l'Incoronazione di Poppea*, SV 308 [NH et MS]

César Franck (1822 -1890), Prélude, Fugue et Variation, FWV 30 [TG]

### Pause

Jacques-Nicolas Lemmens (1823 -1881), Fanfare [MS]

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), Aria de la suite en ré, BWV 1068 [NH et MS]

César Franck, Pastorale, FWV 31 [MS]

Johannes Brahms (1833 - 1897), *O Welt, ich muss dich lassen*, op. 122/11 [MS]

Léon Boëllmann (1862 - 1897), Prière à Notre-Dame, op. 25/3 [MS]

Toccata, op. 25/4 [MS]